

# NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

**LIBERTÉ**  
**DIFFÉRENCE HUMOUR**  
**PEUR TENDRESSE**  
**ACCEPTATION**

Une production de kosmocompany (Belgique)

Que signifie  
être normal-e?



ENFIN! Ce spectacle, je l'ai vu à Bruxelles en novembre 2021 et, depuis, je trépigne d'impatience à l'idée d'assister à sa rencontre avec le public de Montréal. Je me frotte les mains, comme si j'avais fait non pas un mauvais coup, mais un bon coup! *Norman...* c'est un mélange parfait: sujet sérieux traité avec humour, interprétation savoureuse, signature esthétique claire, audace et bienveillance. Lorsque nous invitons une compagnie internationale à présenter son spectacle à la Maison Théâtre, c'est pour permettre aux spectateurs et spectatrices de découvrir une démarche inédite. Maintenant, c'est à votre tour. Bonne découverte.

Sophie Labelle  
Directrice artistique

## ÉQUIPE DU SPECTACLE

DIRECTION ET CHORÉGRAPHIE: **CLÉMENT THIRION**  
ÉCRITURE ET DRAMATURGIE: **MARIE HENRY**  
INTERPRÉTATION: **QUENTIN CHAVERIAT, ANTOINE  
COGNIAUX ET DEBORAH MARCHAL**  
CRÉATION DU RÔLE DE NORMAN: **LYLBETH MERLE**  
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: **KATRIJN BAETEN ET  
SASKIA LOUWAARD**

CRÉATION LUMIÈRE ET DIRECTION TECHNIQUE:  
**GASPAR SCHELCK**  
CRÉATION SONORE: **THOMAS TURINE**  
DANSE CLASSIQUE: **MARIA CLARA VILLA LOBOS**  
RÉGIE: **RODOLPHE MAQUET, GLEB PANTELEEF,  
GASPAR SCHELCK ET CHRISTOPHE VAN HOVE**  
PHOTOS: **HICHEM DAHES**

# NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Marie Henry



## MARIE HENRY — TEXTE

Marie Henry a suivi les cours de l'INSAS à Bruxelles en section mise en scène. La majorité de ses textes sont publiés aux Editions Lansman. Parallèlement à son travail d'écriture dramatique, Marie Henry collabore avec sa sœur vidéaste sous le nom de *Les soeurs h*. Elles développent ensemble des espaces narratifs hybrides, à mi-chemin entre les arts visuels et la forme scénique.

© Anouk Luyten



## CLÉMENT THIRION — MISE EN SCÈNE

Clément Thirion est diplômé de Arts2 en Art Dramatique en 2006. Il poursuit sa formation en participant à l'École des Maîtres en 2008, sous la direction du metteur en scène brésilien Enrique Diaz. Entre 2014 et 2018, il se forme aux méthodes d'entraînement pour acteur-rices Suzuki et Viewpoints auprès de la SITI Company (NYC). Son parcours professionnel en tant qu'interprète est caractérisé par un relatif éclectisme, alternant les répertoires et les genres sous la direction d'artistes contrastés.

© Fx Willems



## QUENTIN CHAVERIAT — INTERPRÉTATION

Quentin Chaveriat est un artiste pluridisciplinaire basé à Bruxelles. Après des études en histoire de l'art, il entre en Art dramatique au Conservatoire de Mons. Il complète sa formation en partant apprendre la danse butô au Japon. Il produit depuis ses propres spectacles et performances au sein de la Sombre Compagnie. Touche-à-tout d'une curiosité insatiable, il conjugue théâtre, danse et musique dans des projets variés.

© Hichem Dahes



## ANTOINE COGNIAUX — INTERPRÉTATION

Pendant son enfance et son adolescence, Antoine Cogniaux fréquente le monde du spectacle à de nombreuses reprises. Formé à l'ESACT (Conservatoire de Liège), il cofonde à sa sortie le collectif Greta Koetz. Il joue en jeune public dans la création collective des Ateliers de la Colline, mise en scène par Baptiste Isaïa, *JUSQUE ... LÀ-BAS* et dans des spectacles et performances d'Antonin Compère.

© Hichem Dahes



## DEBORAH MARCHAL — INTERPRÉTATION

Deborah Marchal est une comédienne belgo-portugaise. Après un diplôme en psychologie à l'UCL, elle se forme à l'ESACT (Conservatoire de Liège) et travaille en parallèle comme comédienne-animatrice au sein du service pédagogique du Théâtre de Liège. Elle collabore à plusieurs reprises avec Clément Thirion. Elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène et comédienne.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

## AVANT

- Quel est le titre du spectacle? Que pouvons-nous imaginer sur la pièce à partir du titre?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans la photo et le nuage de mots de la page couverture?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

## APRÈS

- Comment nous sentons-nous après la représentation? Quels éléments du spectacle ont amené ces émotions? Est-ce que ces émotions sont confortables ou inconfortables? Pourquoi?
- Quels liens pouvons-nous faire avec notre propre vie?
- Que voudrions-nous conserver comme souvenir de ce spectacle dans une petite boîte à ouvrir dans 10 ans et pourquoi? Ce peut être un mot, une image, un personnage...



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.



**PARTENAIRES  
PUBLICS**



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.  
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

**PARTENAIRES  
MÉDIAS**



**LEDEVOIR**



**COMMANDITAIRE DIVERSITÉ  
ET ACCESSIBILITÉ**



**PARTENAIRES  
PRIVÉS**

**Renaud-Bray**  
LIVRES + CADEAUX + JEUX

**Desjardins**  
Caisse d'économie solidaire

**énergir**

**PARTENAIRES DES ACTIVITÉS  
DE MÉDIATION THÉÂTRALE**

Centre  
de services scolaire  
de Montréal  
Québec

Centre  
de services scolaire  
Marguerite-Bourgeoys  
Québec

M UNE ÉCOLE  
MONTREALAISE  
POUR TOUS

Grand espace  
ESPACE  
JEUNES



**LA MAISON THÉÂTRE  
EST MEMBRE DE**

PARTENARIAT DU QUARTIER  
DES SPECTACLES  
MONTREAL

**ADST**  
Association des artistes  
théâtraux du Québec

**caj**  
CONSEIL  
QUÉBÉCOIS  
DU THÉÂTRE

**LA VITRINE  
.COM**



**PARTENAIRES  
ARTISTIQUES**



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

**LA GRANDE SORTIE**  
1<sup>ère</sup> édition  
**COCKTAIL-BÉNÉFICE**  
7 juin 2024 • Maison Alcan • dès 17h30



Joignez-vous  
à nous!



MAISON  
THÉÂTRE  
POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES