



Photos – Crédits : Marc-Antoine Duhaime

Alice au pays des merveilles

Une production du **Théâtre Tout à Trac**

Adaptation et mise en scène:

Hugo Bélanger, d'après l'œuvre de Lewis Carroll

1^{er} et 2^e cycles du primaire

1^{er} au 11 mai 2025

Durée: 55 minutes

Voyage Étrangeté Conte Livres Aventure Personnages Folie

Préférant jouer et rêvasser, Alice refuse de faire ses leçons. Son refuge? La bibliothèque de son père. Arrive alors un curieux lapin, grand grignoteur de bouquins. En voulant empêcher le rongeur de dévorer tous les livres de la bibliothèque, Alice poursuit ce dernier dans son terrier, qui débouche sur un monde fantastique: le pays des merveilles. Un voyage plein de rebondissements attend Alice dans une dimension où l'imagination déborde de chaque recoin. De rencontres étranges en défis extraordinaires, les interprètes, spectateurs et spectatrices sont emportés dans un tourbillon d'émerveillement et de surprises.

Alice au pays des merveilles est une rencontre privilégiée avec le théâtre et la magie des arts vivants, avec ses personnages hauts en couleur, ses décors ingénieux, ses masques et ses marionnettes, qui permettent de transporter petites et grandes au cœur même du pays des merveilles. C'est aussi une déclaration d'amour sans cesse renouvelée aux livres et à la lecture, véritables portes ouvertes sur l'imaginaire.

Vous rencontrerez

Alice, qui devra retrouver le Lapin blanc pour lui remettre ses gants, et une foule de personnages tels le Chapelier, l'œuf Humpty Dumpty, le ver à soie philosophe, les jumeaux Tweedledum et Tweedledee, le Chat du Cheshire, Sam le chasseur de Snark et la terrible Reine de cœur...

Sous les projecteurs

01 — Cinq interprètes qui rythment la pièce avec leur jeu enlevé, leurs marionnettes et leurs masques **02** — Décor ingénieux qui regorge de cachettes et de surprises **03** — Adaptation imaginative et loufoque d'un grand classique.



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

saïson 2024-25 ——— primaire

Enrichissement pour le spectacle *Alice au pays des merveilles*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants:

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Pistes de réflexion philo: les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce qu'une **merveille**?
- Comment pouvons-nous différencier **rêve** et **réalité**?
- Êtes-vous d'accord avec l'expression « **qui ne risque rien, n'a rien** »?
- Comment pouvons-nous **apprendre**?
- Qu'est-ce que le **temps**? Serait-il **bien** de pouvoir le **contrôler**?



Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Combien y avait-il d'**interprètes** et de **personnages** dans le spectacle? Lequel ou laquelle avez-vous préféré-e et pourquoi?
- Quels étaient les éléments de **costumes** ou de **décors** les plus étonnants? Pourquoi?
- Que s'est-il passé sur **scène** quand Alice a

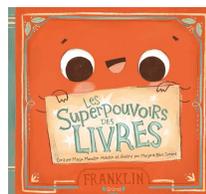
beaucoup pleuré? À quoi cela vous a-t-il fait penser?

- Ce spectacle était-il plutôt **comique** ou plutôt **tragique**? Pourquoi?
- Qu'est-ce qui était vrai dans votre expérience du **spectacle**? Comment le savez-vous?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?



Proposition de lectures québécoises par



Les superpouvoirs des livres

Marja Monette-Millette
Ill.: Marjorie Blais Simard
Éditions Gründ Québec
2023, 32 p.
À partir de 6 ans



Un été chez les Géants

Mireille Villeneuve
Ill.: Adriana Pérez Perales
Éditions En quête
2023, 120 p.
À partir de 9 ans