



Photos - Crédit: Barbaque Compagnie

L'enfant mascara

Une production de
Barbaque Compagnie (France)

Texte: adaptation du roman
L'enfant mascara de **Simon Boulerice**
Mise en scène: **Caroline Guyot**

2^e à 5^e secondaire

8 au 18 mars 2025

Durée: 75 minutes
incluant une discussion
après le spectacle

Amour Identité Objet Marionnette Meurtre Krump Image

D'abord, il y a un roman de Simon Boulerice, inspiré d'un drame réel qui s'est déroulé aux États-Unis en 2008. C'est l'histoire de Leticia, née Larry King, de son assassinat par Brandon, dont elle est amoureuse, et de tous les personnages qui gravitent autour d'eux. C'est une histoire d'amour et de courage qui finit mal, une triste histoire d'homophobie. Pourquoi le fait d'oser être soi confronte-t-il parfois l'Autre au point qu'il commette l'irréparable?

Inspirée par ce récit intime et poétique, par la justesse et la sensibilité du portrait dressé par Simon Boulerice, dont elle a déjà mis en scène la pièce *Edgar Paillette*, Caroline Guyot propose un théâtre d'images et de matières. Elle dirige une équipe de quatre interprètes, qui sont aussi musicien·nes, danseuse, comédiens marionnettistes, qui évoque, plus qu'elle n'expose, la trajectoire fulgurante de cet·te enfant mascara.

Au cœur de cette histoire, la construction de soi émerge, avec son cortège de questions sur le désir et le vaste champ des possibles. En donnant voix et corps à Leticia et à ses aspirations profondes, ce spectacle en dévoile toute la beauté. C'est le théâtre qui fait œuvre utile, qui essaie de réparer l'humanité, quand parfois elle se brise.

Vous rencontrerez

Quatre interprètes polyvalents qui racontent l'histoire de Larry/Leticia, de Brandon et de ceux et celles qui les entourent.

Sous les projecteurs

01 — Proposition multidisciplinaire qui combine théâtre, marionnette, chanson, musique et danse (krump) **02** — Évocation scénique qui suggère plus qu'elle ne montre des événements tragiques **03** — Marionnette contemporaine qui réinvente le corps et le modifie pour représenter les personnages.

Enrichissement pour le spectacle *L'enfant mascara*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes:

- **L'affiche du spectacle**
- **Le cahier d'accompagnement** conçu par les artistes

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de faire connaissance avec les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre

Pistes de réflexion philo Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce qui fait qu'on **aime**?
- D'où vient la **haine**?
- Comment construit-on notre **identité**?
- Quels rôles la **famille** peut-elle jouer dans le **bien-être** des enfants?
- Le **vrai amour** peut-il faire **souffrir**? Pourquoi?

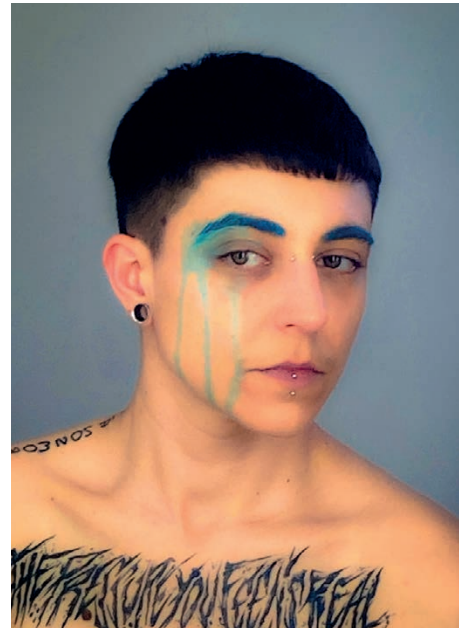
Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et de développer votre jugement critique.

- Qu'avez-vous **vu** pendant le spectacle qui était le plus **touchant** pour vous? Pourquoi?
- Quels mots choisiriez-vous pour décrire la **danse** qu'il y avait dans le spectacle?
- Quel sens donneriez-vous au **titre** *L'enfant mascara*? Pourquoi est-ce un bon choix?
- Quels rôles la **musique** jouait-elle dans le spectacle?
- Qui étaient les **personnages** et de quelle manière pourriez-vous les décrire?
- Quels sont les éléments du **décor** qui vous ont le plus étonnés? Pourquoi?

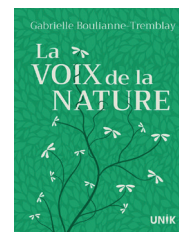
Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?



Proposition de lectures québécoises par



L'enfant mascara
Simon Boulerice
Leméac
2016, 184 p.
À partir de 12 ans



La voix de la nature
Gabrielle Boulianne-Tremblay
Héritage
2022, 114 p.
À partir de 12 ans