



LÀ-BAS

Une production de **L'Aubergine**

Scénario: **Véronika Makdissi-Warren, Miguel Fontaine, Amélie Gadbois, Jocelyn Paré**

Mise en scène:

Véronika Makdissi-Warren

Maternelle 4 et 5 ans

1^{er} et 2^e cycles du primaire

11 décembre 2024 au 5 janvier 2025

Durée: 55 minutes

Voyage Inconnu

Amitié Comédie

Entraide Jeux Bagages

Trois inséparables ont plié bagage pour partir trimballer leurs souvenirs sur la grande route de la vie. Le trio vient d'on ne sait où et avance vers un avenir meilleur, traversant une multitude de péripéties cocasses. Au fil des rencontres inattendues et farfelues qu'ils font, les trois zigotos découvrent la force de la solidarité et se serrent les coudes pour affronter les hasards de la vie.

Dans cette plaisante aventure, le jeu déjanté pimente chaque instant de leur périple fait de rires et de légèreté. Création clownesque où la solidarité et l'amitié fraternelle sont au cœur de la démarche théâtrale, *LÀ-BAS* se présente comme un classique réconfortant où l'humour intemporel se mêle aux acrobaties et à la poésie. Le spectacle est une ode à l'imagination et à la complicité. Une histoire drôle, tendre et ludique sur l'entraide, la résilience et les petites joies de la vie.

Vous rencontrerez

Miguel, Amélie et Jocelyn, les trois interprètes qui ont créé le spectacle en collaboration avec la metteuse en scène, Véronika, trois artistes spécialistes du jeu clownesque et du théâtre physique.

Sous les projecteurs

01 — Jeu physique précis et savoureux **02** — Spectacle sans paroles accessible à tous les publics **03** — Mise en scène qui s'appuie sur les interprètes et les effets de surprise.



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

saïson 2024-25 ——— primaire

Enrichissement pour le spectacle LÀ-BAS

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants:

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Pistes de réflexion philo: les questions du Stion Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce qui nous fait **grandir**?
- Qu'est-ce qu'un **bon ami** ou une **bonne amie**?
- Pourquoi est-ce important de **partager**?
- Est-ce correct de **rire** quand quelqu'un se **blesse** ou **pleure**? Pourquoi?
- Pourquoi est-il amusant de **jouer** à avoir **peur**?



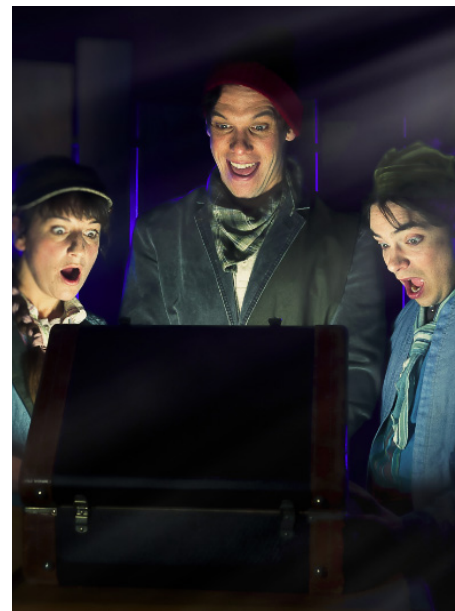
Causerie sur le spectacle

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Qu'y avait-il d'**étonnant** dans les valises sur scène?
- Quels types de **transformations** trouvait-on dans le spectacle? Qu'en pensez-vous?
- Qu'avez-vous pensé des **personnages**? Qu'est-ce qui permettait de les différencier?
- À quel moment de la représentation avez-vous le **plus ri**? Pourquoi?
- Qu'y avait-il de **beau** dans le spectacle?
- Pourquoi porte-t-il le **titre LÀ-BAS** selon vous? Si vous deviez en choisir un autre, quel serait-il et pourquoi?
- Pourquoi avons-nous parfois envie de **rire** quand les personnages se blessent ou pleurent au théâtre?
- Quels indices dans le spectacle vous permettent de faire une hypothèse sur le **lieu** et le **moment** de la journée de **l'histoire**?

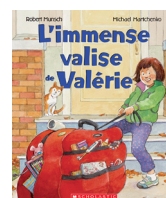
Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?



Proposition de lectures québécoises par



Loula part pour l'Afrique
Auteur et illustratrice:
Anne Villeneuve
Bayard Canada Livres
2013, 32 p.
À partir de 5 ans



L'immense valise de Valérie
Auteur: Robert Munsch
Illustrateur: Michael Martchenko
Traductrice:
Christiane Duchesne
Éditions Scholastic
2017, 32 p.
À partir de 3 ans