

# RACINES

**DANSE LIBERTÉ**  
**PARENTALITÉ FUSION**  
**VOIX AMOUR LUDISME**

Une production de Petits bonheurs et de La Minoterie



Pourquoi  
parle-t-on?

Je jubile quand je me laisse happer par une proposition qui étonne, qui innove. *Racines* est un spectacle qui s'adresse autant aux adultes qu'aux tout-es petit-es. Les différents niveaux de perception permettent à chacun-e de vivre une expérience à sa portée. Les grand-es sont concentré-es sur le texte, qui ramène ces magnifiques et intenses moments de fusion-défusion de la très petite enfance, et les enfants sont fasciné-es par les mouvements de l'interprète, les sons et les jeux avec les accessoires, accessoires qui nous ramènent à notre propre enfance et à nos souvenirs. *Racines* est un objet d'art et de rencontre comme on les aime.

Sophie Labelle  
Directrice artistique

## ÉQUIPE DU SPECTACLE

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE: **ELIE MARCHAND**  
INTERPRÈTE: **ZOÉ DELSALLE**  
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUME: **ANNA PANZIERA ET**  
**KARINE GALARNEAU**  
RÉALISATION COSTUMES: **CLÉMENTINE**  
**CHABANNAUD ET JOANNA GOURDIN**

CONCEPTION SONORE: **ANDRÉA MARSOLAIS-ROY**  
MUSICIEN: **PHILIPPE LAUZIER**  
CRÉATION LUMIÈRES: **JEAN-JACQUES IGNARD**  
RÉGIE DE TOURNÉE: **CHARLY MULLOT**  
PHOTOS: **V. ARBELET**

# NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Julie Artacho



## ÉLIE MARCHAND TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Elie Marchand est un auteur, metteur en scène et médiateur culturel. Il a écrit et mis en scène *Les règles du jeu*, *Racines* et *Cœur de neige en juillet*, en plus de produire les textes de *Soeurs Sirènes* et de *Récit d'une chaussure*, spectacle pour lequel il a aussi réalisé la mise en scène avec Marie-Eve Lefebvre. Collaborant souvent à l'étranger, Elie travaille présentement sur *Fil d'or et Pot cassé* avec la chorégraphe suédo-japonaise Kyrie Oda. Dans ses œuvres, il cherche à montrer des personnages peu représentés et à donner espoir aux enfants qui se sentent différents ou différentes.

© Nanne Springer



## ZOÉ DELSALLE INTERPRÉTATION

Zoé Delsalle est une interprète en danse établie à Montréal. Formée en France puis au baccalauréat en danse de l'UQAM dont elle gradue en 2020, elle collabore aujourd'hui avec plusieurs chorégraphes et metteuses en scène: Caroline Laurin-Beaucage, Claire Pearl, Elie Marchand, Sarah Dell'ava et Thomas Duret. Très sensible à l'éducation artistique des enfants dès leur plus jeune âge, elle est aussi médiatrice culturelle en art vivant et visuels. Enfin, elle est soutenue par Circuit-Est Centre Chorégraphique où elle obtient la bourse *Soutien au perfectionnement* en 2020-2021 et la résidence *Labo libre* en 2022-2023.





Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

## AVANT

- Quel est le titre du spectacle? Que pouvons-nous imaginer sur la pièce à partir du titre?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans la photo et le nuage de mots de la page couverture?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

## APRÈS

- Comment nous sentons-nous après la représentation? Quels éléments du spectacle ont amené ces émotions? Est-ce que ces émotions sont confortables ou inconfortables? Pourquoi?
- Quels liens pouvons-nous faire avec notre propre vie?
- Que voudrions-nous conserver comme souvenir de ce spectacle dans une petite boîte à ouvrir dans 10 ans et pourquoi? Ce peut être un mot, une image, un personnage...



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.



**PARTENAIRES  
PUBLICS**



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.  
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

**PARTENAIRES  
MÉDIAS**



**COMMANDITAIRE DIVERSITÉ  
ET ACCESSIBILITÉ**



**PARTENAIRES  
PRIVÉS**



**PARTENAIRES DES ACTIVITÉS  
DE MÉDIATION THÉÂTRALE**



**LA MAISON THÉÂTRE  
EST MEMBRE DE**



**PARTENAIRES  
ARTISTIQUES**



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

**JE SOUTIENS L'ACCÈS  
AU THÉÂTRE POUR  
TOUS LES JEUNES!**



Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes autistes.



**Nous soutenir**

Merci de soutenir nos actions!