



Photos - Crédit : Catherine Rondeau

## Bon voyage?

Une production de **Création Blulette**

Texte et mise en scène:

**Isabelle Bartkowiak**

Interprétation: **Zoé Boudou**

**3<sup>e</sup> cycle du primaire**

**8 au 19 avril 2025**

Durée: 70 minutes  
incluant une discussion après le spectacle

## Deuil Témoignages Performance Humour Solo Délicatesse Perte

*Bon voyage?* est une œuvre qui allie fiction et théâtre documentaire pour parler des personnes mortes que nous avons aimées et questionner la manière dont le deuil peut être apprivoisé. On suit l'histoire de Maxime et de son père, dans une performance solo énergique, drôle et émouvante.

Pour Maxime, le 23 octobre sera à jamais baptisé: Jour zéro. C'est le jour où tout a basculé. Depuis, on lui dit: « T'as perdu ta mère, ta mère est partie, ta mère te regarde des étoiles... » On lui nomme l'absence de toutes les façons, mais sans jamais prononcer le mot qui commence par « M ». Aujourd'hui Maxime brise le silence en retraçant, avec son public et en s'appuyant sur les témoignages audio de personnes endeuillées, les heures, les jours et les semaines qui ont suivi la mort de sa mère.

### Vous rencontrerez

**Maxime**, enfant unique à la vie ordinaire, dont l'existence bascule après l'accident d'auto dont sa mère est victime. Et **Zoé**, la comédienne qui l'incarne avec fougue et justesse.

### Sous les projecteurs

**01** — Installation scénique contemporaine qui utilise la musique, le son et le théâtre d'objets pour soutenir l'interprétation **02** — Sujet universel, même si l'on n'a pas vécu de deuil **03** — Performance de la jeune actrice qui touche les jeunes **04** — Témoignages audio drôles et touchants.

## Enrichissement pour le spectacle *Bon voyage?*

Visitez notre site Web au [maisontheatre.com](http://maisontheatre.com). Pour chacune des oeuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants:

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

## Piste de réflexion philo: les questions du Stion

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Que pourrions-nous dire d'autre que « **mes condoléances** » à quelqu'un qui vit un **deuil**?
- Quelles expressions, images, symboles ou métaphores représentent le mieux la **mort**? Pourquoi?
- Quels types de **souvenirs** devrions-nous garder? Pourquoi?
- Comment les souvenirs pourraient aider **à faire ou à traverser un deuil**?
- Qu'est-ce qui fait que **nos paroles dépassent parfois nos pensées**?



## Apprécier l'expérience artistique

### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Comment qualifieriez-vous la **performance de l'interprète**?
- Que reteniriez-vous du travail du **son** dans ce spectacle?
- Qu'est-ce qui **étonne** dans ce spectacle? Pourquoi?
- À quoi servent tous les **accessoires** que l'on retrouve sur scène?
- Qui sont les personnes que l'on **entend** dans les témoignages et qu'apportent-ils au spectacle?
- Si le **titre** du spectacle n'était pas *Bon voyage?*, quel titre lui donneriez-vous? Pourquoi?
- Qu'avez-vous vu (**décor, costume, mouvement**)? En quoi ces éléments étaient **signifiants** pour le spectacle?
- Quels indices du spectacle nous permettent de faire une **hypothèse** sur le **lieu** où se déroule l'**histoire**? Quel serait-il?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?

## Proposition de lectures québécoises par



**Dans mon garde-robe**  
Aimée Verret  
Éditions la courte échelle  
2021, 72 p.  
À partir de 11 ans



**Linoublable**  
Lou Beuchesne  
Éditions la courte échelle  
2020, 186 p.  
À partir de 12 ans