



Cahier d'accompagnement au spectacle *LÀ-BAS*

**Pour la représentation sensoriellement adaptée
(RSA)**

L'affiche



Les interprètes / Les personnages



Amélie Gadbois

Joue le rôle de : **Mini**

- Fûtée et délicate
- Souplesse et agilité du trio



Jocelyn Paré

Joue le rôle de : **Maxi**

- Fort et protecteur
- Pilier du trio



Miguel Fontaine

Joue le rôle de : **Mium**

- Gourmant et généreux
- Liant du trio



Les costumes

(imaginés)

(réels)

- **MINI**



- **MAXI**



- **MIUM**



Esquisses des costumes: Julie Morel

À quoi m'attendre pendant le spectacle

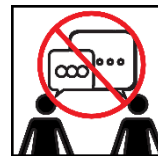
THÉÂTRE CLOWNESQUE



SANS PAROLES

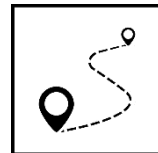
Le jeu des interprètes :

- Les interprètes jouent trois personnages clownesques.
 - Le clown **cherche à s'amuser** et ainsi à amuser le public.
 - Le jeu des interprètes s'appuie sur **des exagérations physiques**.
- La dynamique de jeu à trois, ce n'est pas toujours facile.
 - C'est souvent **deux contre un!**
 - Le troisième est souvent l'intermédiaire entre les deux autres.
 - Parfois, on arrive à un consensus : tout le monde est d'accord et **on joue en harmonie**.
 - Lorsqu'on regroupe les forces de chacun et chacune, on est plus fort.
- Les interprètes utilisent peu de mots.
 - L'histoire est **sans paroles**.
 - Des sons et de la musique aident à comprendre ce que le spectacle raconte.



L'histoire:

- Trois inséparables ont plié bagage.
 - Ils viennent d'on ne sait où.
 - Ils avancent vers un avenir meilleur (là-bas).
 - Ils feront des rencontre inattendues et farfelues.
 - Ils se serreront les coudes pour affronter les folles aventures qu'ils croiseront sur leur chemin.



LÀ → BAS

Là-bas signifie dans cet endroit situé au loin. Là-bas, ce n'est pas ici.

Cette locution est souvent accompagnée d'un geste indiquant la direction à suivre.

À quoi m'attendre pendant le spectacle

LÀ-BAS est une comédie avec beaucoup de surprises!



Thématiques / Environnement physique (décors):

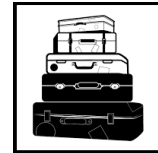
- Le voyage

- Le clown arrive d'on ne sait où, fait son tour de piste et repart par là-bas!
- Souvent, il traîne une besace qui contient ce qu'il y a de plus précieux pour lui.



- La valise

- Lorsque nous partons en voyage, notre valise est ce qu'il y a de plus important.
- Notre valise, c'est ce qu'il reste de nous avant le voyage.



Elle représente :

- Notre intimité
- Notre identité profonde
- Ce qui nous rattache au passé
- Notre fondation
- Nos souvenirs

- Notre valise peut aussi être un trésor que l'on veut protéger.

Elle peut cacher:

- Des liens familiaux
- Des souvenirs irremplaçables

MOTS-CLÉS

Voyage • Rencontres • Espoir • Changement • Attachement • Départ



L'environnement sonore :

- La musique est omniprésente, dans le spectacle.

** Il se peut aussi que les spectateurs et spectatrices applaudissent.*



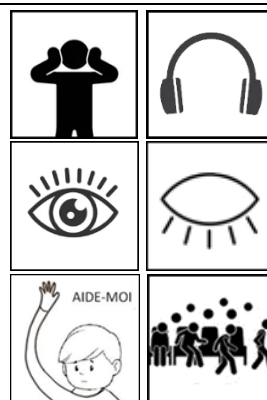
Des coquilles anti-bruit sont disponibles, au besoin.



Si je ne me sens pas bien pendant le spectacle

Je peux:

- Boucher mes oreilles ou mettre des coquilles, si je suis sensible au son.
- Fermer mes yeux, si la lumière m'éblouit ou que quelque chose me fait peur.
- Demander de l'aide.
- Sortir de la salle, accompagné-e d'un-e adulte.



Si j'ai besoin, je peux demander au personnel d'accueil de m'apporter:

- Des coquilles
- Un toutou lourd
- Un outil sensoriel (fidget)

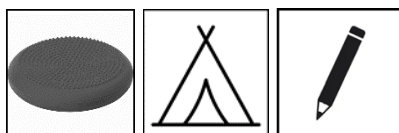


Si je sors de la salle, je peux:

- Me rendre dans la salle de repos.
J'y trouverai:
 - ⇒ Des fauteuils et des coussins
 - ⇒ Des couvertures et des toutous lourds
 - ⇒ Des coquilles



- Me rendre dans l'espace dynamique.
J'y trouverai :
 - ⇒ Des assises dynamiques
 - ⇒ Des tentes
 - ⇒ Des crayons à colorier



- Me rendre dans le coin lecture.
J'y trouverai :
 - ⇒ Des livres



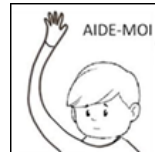
Accueil en salle | Entrée du public

Ce que je vois, lorsque j'entre dans la salle de spectacle:



À quoi m'attendre:

- Les spectateurs et spectatrices entrent dans la salle et trouvent leurs sièges.
- Le personnel de l'accueil peut répondre à mes questions ou m'apporter de l'aide, si j'en ai besoin.
- Je sais que le spectacle commence quand les lumières de la salle baissent (il ne fait jamais complètement noir).



Scène à scène du spectacle

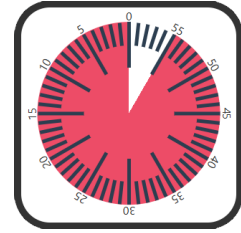
Dans les pages suivantes, je trouverai un avant-goût du spectacle, scène par scène.

Je sais qu'il y a quelque chose de surprenant, dans la scène, lorsque je vois l'image suivante:



Scène 1 | Arrivée du trio

Le trio s'assure que l'endroit est sécuritaire pour eux et leur petite valise bleue.

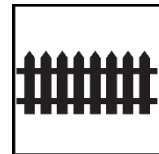


Ce que je vois sur la scène:



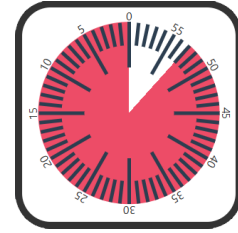
À quoi m'attendre:

- Une musique joue.
- Les personnages apparaissent derrière la clôture.



SCÈNE 2 | Moment de répit

Les trois personnages tentent désespérément de s'asseoir un petit moment pour se reposer.



Ce que je vois sur la scène:



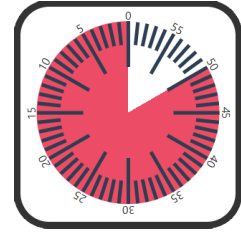
À quoi m'attendre:

- La musique cesse de jouer.
- Les personnages tentent tous les trois de s'asseoir sur la même valise bleue.



SCÈNE 3 | L'éternuement

Moment d'allergie à l'unisson.



Ce que je vois sur la scène:



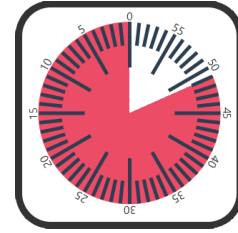
À quoi m'attendre:

- Lorsqu'un personnage a envie d'éternuer, les trois ont le nez qui pique!
- Le tissu qui recouvre une partie du décor devient un énorme mouchoir.



SCÈNE 4 | Les valises

Ils découvrent la montagne de valises mystérieuses.



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre :

- En découvrant les valises, Maxi, Mini et Mium poussent un cri d'étonnement.
- Une musique mystérieuse joue pendant que les trois investiguent.

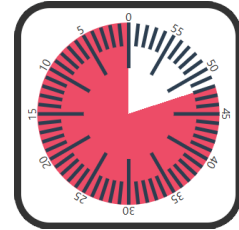


(son surprenant)



SCÈNE 5 | Le chien

Un chien surgit, les attaque et avale leur petite valise bleue.



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Une valise représente un chien.
- J'entends la valise japper!
- Les personnages ont peur de la valise chien et poussent quelques cris.
→ Qui sera le plus courageux ou la plus courageuse?



(son surprenant)

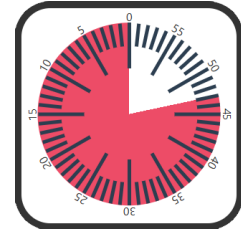


(son surprenant)



SCÈNE 6 | Le GPS

Une voix sympathique leur indique le chemin pour se rendre là-bas.



Ce que je vois sur la scène:



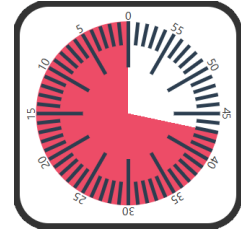
À quoi m'attendre:

- La musique cesse de jouer.
- J'entends la voix d'un GPS.
- Les personnages cherchent de quelle valise la voix provient.
- Une fois le GPS trouvé, les personnages écoutent les directives pour se rendre là-bas.
- Une musique accompagne leur chemin.



SCÈNE 7 | Perdus

Les trois personnages se sont dispersés et se cherchent.



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- L'éclairage sur scène diminue.
- La musique cesse de jouer.
- Mium disparaît dans un cri derrière les valises!
- Les personnages se perdent et se cherchent, les uns les autres.
- Une musique accompagne leurs recherches.

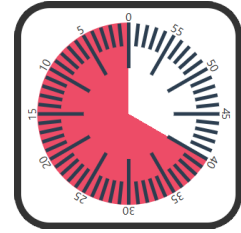


(son surprenant)



SCÈNE 8 | Le contrôleur

Un contrôleur de train les fait embarquer.



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Mium porte une casquette et tient une lampe cheminot à la main.
- Il joue le rôle d'un conducteur de train.
- Au lieu de s'exprimer avec des mots, il s'exprime avec le son d'un sifflet.



(son surprenant)

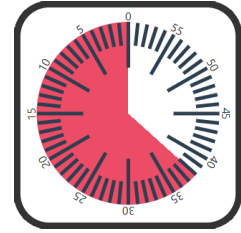


* Le son du sifflet peut être incommodant.
Je peux me boucher les oreilles ou emprunter des coquilles anti-bruit si j'en ai besoin.



SCÈNE 9 | Le train

Voyage ludique et aventure sur le toit du train.

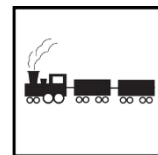


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- L'éclairage diminue.
- Mium (conducteur) démarre en ouvrant une valise.
 - J'entends le bruit d'un train à vapeur.
 - La valise de Mium devient la tête du train.
 - Les valises de Maxi et Mini deviennent les roues du train.
 - Une musique accompagne la scène.

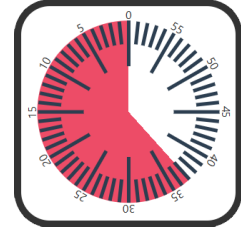


Maxi et Mini utilisent leurs doigts pour se représenter eux-mêmes en miniature, pendant qu'ils sont sur le toit du train.



SCÈNE 10 | L'accident

Le train déraille.



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Les personnages poussent un cri en regardant vers l'avant du train.
- La musique cesse de jouer.
- Les personnages représentent un accident en faisant voler, au ralenti, les valises qui composent le train.



(son surprenant)



SCÈNE 11 | La robe

Découverte d'une belle robe.

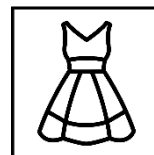


Ce que je vois sur la scène:



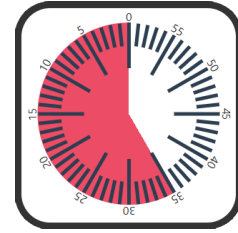
À quoi m'attendre:

- Après l'accident, Mium est disparu.
- Mini découvre une robe et l'enfile.
- Maxi découvre un chapeau haut de forme et une ombrelle.



SCÈNE 12 | La géante

Moment magique de danse en couple.



Ce que je vois sur la scène:



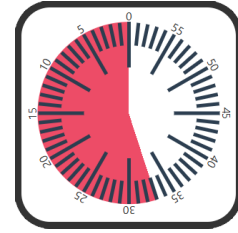
À quoi m'attendre:

- Des jambes apparaissent sous la robe de Mini.
- Mini devient géante.
- Une musique fait danser Maxi et la géante.
- Mium sort de sous la robe (les jambes, c'était lui!).
- Il s'assoit sur la valise-chien, qui jappe et grogne.
- La musique cesse de jouer.



SCÈNE 13 | J'ai faim

Recherche de nourriture.

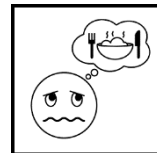


Ce que je vois sur la scène:



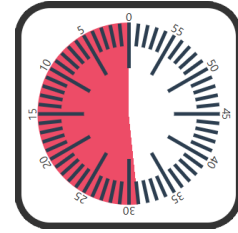
À quoi m'attendre:

- L'éclairage monte.
- Maxi et Mini enlèvent chapeau et robe.
- Les estomacs des personnages gargouillent; ils ont faim.
 - Les personnages bougent leurs mains devant leurs ventres.
 - Ils se lèchent les babines.
- Une musique accompagne les personnages qui cherchent de la nourriture à l'aide de leur odorat (nez).



SCÈNE 14 | La tempête de vent

Une tempête de vent les emporte.



Ce que je vois sur la scène:

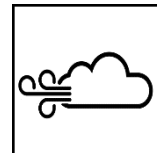


À quoi m'attendre:

- Maxi trouve une glacière.
→ Les trois personnages espèrent qu'elle est remplie de nourriture.
- Lorsqu'ils ouvrent la glacière :
→ L'éclairage diminue.
→ Une tempête de vent se soulève.



(éclairage surprenant)
(son surprenant)

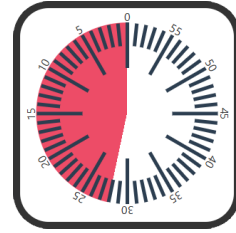


* Le bruit du vent, dans la tempête, peut être inconfortable.
Je peux me boucher les oreilles ou emprunter des coquilles anti-bruit si j'en ai besoin.



SCÈNE 15 | Le déjeuner

Le trio boit une boisson et se partage une tranche de pain.

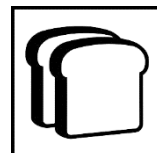


Ce que je vois sur la scène:



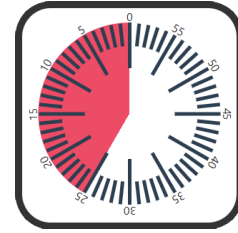
À quoi m'attendre:

- Après la tempête de vent, les personnages ont froid et tentent de se réchauffer en se collant les uns aux autres.
- Les personnages découvrent une valise avec quelque chose à boire et à manger.
 - Lorsqu'un personnage boit, un autre a le hoquet, et le troisième fait un rot!
- Les personnages se partagent une tranche de pain.
 - Est-ce que tout le monde aura droit à sa bouchée?



SCÈNE 16 | La crise

Mium fait une crise, car il n'a pas pu manger à sa faim.



Ce que je vois sur la scène:

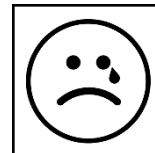


À quoi m'attendre:

- Mium éclate en sanglots.
 - Le bruit de ses pleurs peut être surprenant!
 - Il émet des grognements qui ressemblent à ceux d'un chien!
- L'éclairage diminue.

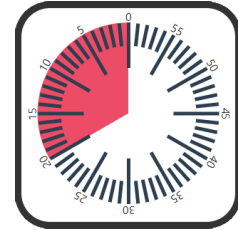


(son surprenant)



SCÈNE 17 | La ballerine

Mini se transforme en ballerine et fait un petit spectacle de funambule.

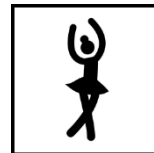


Ce que je vois sur la scène:



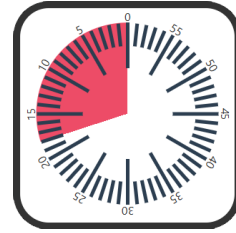
À quoi m'attendre:

- Les personnages commencent à être fatigués. Ils baillent.
→ L'éclairage diminue.
- Maxi et Mium installent Mini dans une boîte, pour le dodo.
→ Lorsqu'ils installent un drap sur elle, elle disparaît!
- Une ballerine apparaît.
→ Elle est accompagnée d'une musique douce.
- Une fois son numéro terminé, la ballerine (Mini) s'endort.



SCÈNE 18 | Le dodo

Tout le monde se couche.

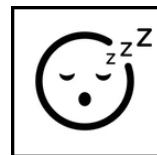


Ce que je vois sur la scène:



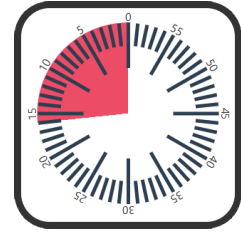
À quoi m'attendre:

- Après avoir couché Mini à côté de Mium, Maxi se cherche un endroit où dormir.
- L'éclairage diminue. C'est la nuit.



SCÈNE 19 | Le déguisement

Mini et Mium se paient la tête de Maxi.



Ce que je vois sur la scène:



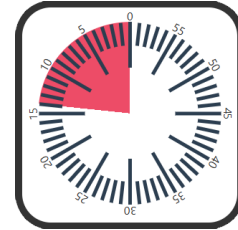
À quoi m'attendre:

- Pendant que Maxi dort, Mini et Mium le déguisent avec une guirlande et un chapeau de fête.



SCÈNE 20 | Réveil brutal et danse

Maxi se réveille et court après Mini et Mium qui s’amusent encore de lui avec une valise musicale.

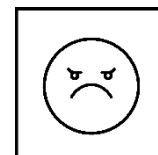


Ce que je vois sur la scène:



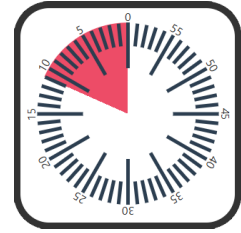
À quoi m’attendre:

- Maxi se réveille au son des flûtes de fêtes.
- Il est fâché que les deux autres lui aient joué un tour.
- Maxi imite un rhinocéros pour foncer sur ses amis.
- Mini ouvre une valise musicale qui force Maxi à danser et à retrouver sa bonne humeur.



SCÈNE 21 | Le chasseur

Maxi se fait happer par un chapeau et se transforme en chasseur. Poursuite intrigante.

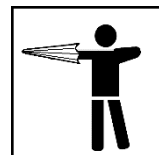


Ce que je vois sur la scène:



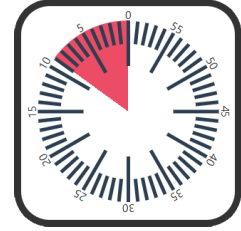
À quoi m'attendre:

- Mium essaie deux chapeaux, sans conséquence, mais quand Maxi en essaie un, celui-ci s'empare de lui!
- Maxi, maintenant devenu chasseur, part à la poursuite des deux autres!
- Une musique mystérieuse accompagne le chassé-croisé.



SCÈNE 22 | Le minou

Mium se déguise en chat pour leurrer le chasseur.

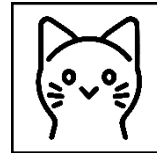


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Mium essaie d'attirer l'attention du chasseur.
- Mini tente de désamorcer le personnage du chasseur en retirant le chapeau de son ami Maxi.
- La musique cesse.



SCÈNE 23 | Retour du chien

Réveillé par le chat, le chien poursuit nos trois zigotos.
Mium va lui offrir un os poivré.



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Mium-chat se frotte sur la valise-chien qui se met à grogner, à aboyer et à les pourchasser!
- Les personnages prennent peur et poussent quelques cris.
→ Est-ce que l'un d'entre eux sera assez courageux pour apprivoiser le chien?



(son surprenant)

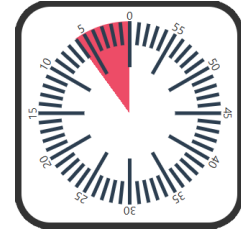


(son surprenant)



SCÈNE 24 | La valise bleue et la clé

Les trois ouvrent leur petite valise bleue et découvrent une clé.

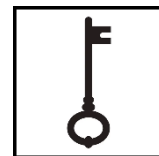


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Le poivre a fait éternuer le chien qui a expulsé la petite valise bleue.
- Après avoir mangé son os, le chien est gentil et apprivoisé.
- Il aide les trois personnages à trouver à quel endroit utiliser la clé.



SCÈNE 25 | Recherche de la bonne serrure et départ



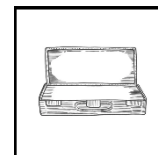
Départ du trio... et du chien!

Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Les trois personnages, à l'aide du flair du chien, trouvent enfin par où ils doivent passer pour aller *LÀ-BAS*.
- Une musique accompagne leur départ.



À LA FIN DU SPECTACLE | LA SORTIE DE SALLE

Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- La lumière diminue.
- La lumière revient.
- Je sais que c'est la fin du spectacle, parce que les interprètes font un salut sur scène (comme sur la photo sur cette page).
- Je peux applaudir pour montrer mon appréciation.
- Les spectateurs et spectatrices sortent de la salle.



(son surprenant)

Aide au spectacle





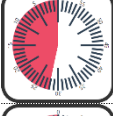

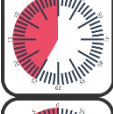

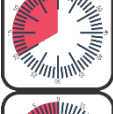
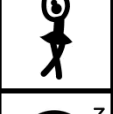


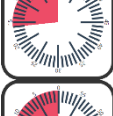

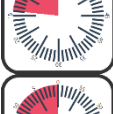

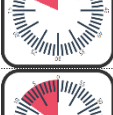
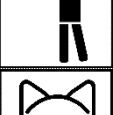


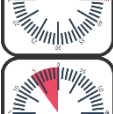
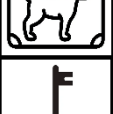
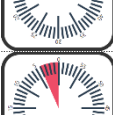
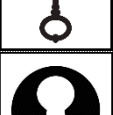



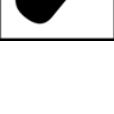
Si j'ai besoin, je peux apporter cette feuille avec moi dans la salle.



Résumé / temporalité des scènes

Scène 1		- Arrivée du trio	
Scène 2		- Moment de répit	
Scène 3		- L'éternuement	
Scène 4		- Les valises	
Scène 5		- Le chien	
Scène 6		- Le GPS	
Scène 7		- Perdus	
Scène 8		- Le contrôleur	
Scène 9		- Le train	
Scène 10		- L'accident	
Scène 11		- La robe	
Scène 12		- La géante	

Résumé / temporalité des scènes (suite)

Scène 13		- J'ai faim	
Scène 14		- La tempête de vent	
Scène 15		- Le déjeuner	
Scène 16		- La crise	
Scène 17		- La ballerine	
Scène 18		- Le dodo	
Scène 19		- Le déguisement	
Scène 20		- Réveil brutal et danse	
Scène 21		- Le chasseur	
Scène 22		- Le minou	
Scène 23		- Retour du chien	
Scène 24		- La valise bleue et la clé	
Scène 25		- Recherche de la bonne serrure et départ	
Fin		(Applaudissements)	

Accessibilité à la Maison Théâtre

<https://www.maisontheatre.com/accessibilite-universelle/>